

數年前和韓世灝做過訪問，那時他侃侃而談的盡是他的風險投資：銀行、金融、生物科技、創新科技等，對於母親汪玲，集字不提。以為他對娛樂圈抗拒，沒想到這次再做訪問，他竟成為「亞洲傳媒大亨」，曾擔任多部國際電影的監製，與奧利華史東、爾冬陞等導演合作，出品音樂劇如《日落大道》、《42nd Street》，去年在倫敦的首映，連凱特皇妃亦有出席。韓世灝總是不按軌迹而行，想法和做法，都令人意想不到！

撰文 | 柯景惇 攝影 | 鄧國良



搞跨國影視 被封傳媒大亨 韓世灝 觀準機會 娛樂大轉型

國語片年代女星汪玲的兒子韓世灝從小就沒有想過子承母業，他在英國劍橋攻讀的是精神病學博士，畢業回來即使沒當醫生但也沒入娛圈，轉投商界做風險投資。二十年間，其創立的高寶集團資產早已過百億，業務遍及銀行、金融服務、生物科技、教育、礦業、石油天然氣、地產等。

但基因這東西，有時欲拒還迎。流着影星兒子血的韓世灝，近年忽然投資娛樂及傳媒，拍電視、電影、做音樂劇，出品的《日落大道》、《42nd Street》，在紐約和倫敦搞得有聲有色，作為第一位將外國著名音樂劇成功在歐美主流市場上演的中國人，韓世灝被業界譽為「亞洲傳媒大亨」。

傳統受衝擊 有機可乘

為甚麼忽然熱衷投資娛樂？韓世灝不諱言始於母親。「我媽咪做這行，有很多行內朋友，我從小就認識很多影圈的人，所以我們2007年在內地拍過電視劇，也拍過電影《門徒》。」這個精神病學博士，可能相信母親的基因，但更相信自己的眼光。他認為時代在變，隨着科技的日新月異，為娛樂界提供了好多機會：「每一個行業，當他的傳統受到衝擊時，就有機會讓

新公司入去玩，這是新公司可以發圍的時候！現在很多電影行業都被科技改變，有危亦有機，所以我們趁這時機入去。」他強調：「其實我要做的是new media新媒體。」

科技融入娛樂 無限商機

韓世灝最近投資了兩部電影：梁朝偉和郭富城主演的《風再起時》，及鄭秀文演的《花椒之味》。都說香港電影業式微，向來前膽的韓世灝為何染指？他分析道：「香港的電影市場最大的問題是來來去去都是那二十多個明星，十五個出名的導演，隨着歲月會老化。你看外國現在在大明星去做電視劇，反而好多收得的電影無用大星，最重要古仔夠特別。我想這會是香港將來的潮流，如果這樣做就不會有新星走出來。」

向來前膽的韓世灝計畫多多，「我相信娛樂將來會再轉型，日後拍電影或電視可以和網購、電子商業合作，例如你拍一齣戲可以有平常版，或者按shopping mode，到時所有戲內可以買的都會出現一個點，按進去就可以直接網購，這可以是女主角身上的一件衫、一個手袋，亦可以是戲中某人手上的手表等等，如果實施到出來，將來拍戲就會有更多的品牌肯投資。」韓世灝觀準的，是將科技融入娛樂的無限商機，他相信這是未來的潮流。「中國的電商好勁，個個都用電話消費，這模式會受內地歡迎。」韓世灝信心滿滿。

傷腰骨痛不欲生 超恐怖

韓世灝也看準創新發展機遇，積極投資VR(虛擬現實)等高科技項目，希望未來將VR技術與演唱會、音樂劇甚至是電商項目等結合，讓觀眾享受逼真的畫面並獲得生動的體驗。此外，他在歐美投資音樂劇，前年出品的《日落大道》和去年推出的《42nd Street》，同樣受歡迎，連凱特皇妃亦有出席首映。他希望將音樂劇引入內地，「我發現音樂劇在中國內地有廣闊的潛在市場，各省市都有好多優質的劇院，將來好多劇都可以在內地發展。」

讀了多年辛苦取得精神學博士，卻沒有從事本行，韓世灝不覺可惜，還坦言學以致用：「我現在見一些創業家時，比起他們那份計畫書，我會用科學家的分析去觀察他們的精神面貌。因為你去投資一盤新生意，投資的是那個人的魄力多過他的項目計畫，真正能堅持到最後的，那人的精神力量要好強。」

韓世灝本人的精神力量一樣不可小覷。去年他因意外傷了尾龍骨，痛不欲生，連最強的止痛藥都止不了痛，醫生建議他做個十三小時的手術安鐵片入去。「我46歲，手術有甚麼意外怎辦？超級恐怖！」結果他每天游水，一個月治好自己的痛症，十個月減了90磅。每天定時8點至9點，不停地游，風雨寒暑不改。有這種堅持，也是一種魄力。



1 • 韓世灝相信隨着科技衝擊影視業，為新公司帶來發圍的好機會。

2 • 韓世灝年初和製片人Elliott Gould聚餐，交流電影製作心得。

3 • 韓世灝近年活躍國際影壇，圖為巨星珍妮花洛庇絲。

4 • Celine Dion曾邀請韓世灝出席她拉斯維加斯的演唱會。

5 • 凱特皇妃出席《42nd Street》音樂劇首演禮，和韓世灝言談甚歡。

6 • 韓世灝受母親汪玲的影響，愛上娛樂事業。

7 • 韓世灝投資的電影《門徒》，曾經掀起熱話。

8 • 《風再起時》開鏡，韓世灝都有到場打氣。